



**J'ORIENTE VERS L'AUTONOMIE**

- ↳ Poser des questions ouvertes et réflexives
- ↳ Proposer des éléments d'analyse pour aider la personne accompagnée à identifier ses propres leviers d'action
- ↳ Être facilitateur·ice de l'émancipation de la personne accompagnée
- ↳ Être dans une posture de co-construction
- ↳ Ne pas faire à la place de

**JE PREND DU RECUL**

- ↳ Donner un feedback constructif
- ↳ Identifier ses biais possibles et les dépasser
- ↳ Avoir une pensée critique
- ↳ Connaitre les techniques de communication constructive

**J'ACCUEILLE DES PERSONNES**

- ↳ Instaurer une ambiance conviviale
- ↳ Être bienveillant·e

**JE CRÉE UNE RELATION HORIZONTALE ET DE CONFIANCE**

- ↳ Ancrer l'accompagnement au sein d'une relation humaine
- ↳ Créer une relation d'égal à égal
- ↳ Proposer un engagement mutuel dans l'accompagnement
- ↳ Connaitre les approches psycho-sociologiques des personnes et des groupes

**JE M'ADAPTE À CHAQUE INTERLOCUTEUR·ICE**

- ↳ Adapter sa communication au cadre de référence d'autrui
- ↳ S'adapter à une diversité de profils et de parcours
- ↳ Être empathique et compréhensif·ve

**JE SUIS ATTENTIF·VE À LA COMMUNICATION NON-VERBALE ET PARA-VERBALE**

- ↳ Recevoir et analyser une communication
- ↳ Être attentif·ve aux signaux corporels
- ↳ Ajuster sa propre communication

**JE PRATIQUE L'ÉCOUTE ACTIVE**

- ↳ Écouter la personne accompagnée sans interruption
- ↳ Recueillir de l'information
- ↳ Faciliter l'approfondissement de la réflexion en posant des questions
- ↳ Avoir une présence attentive

**J'ADOPTE UNE POSTURE FACILITATRICE**

- ↳ Créer un cadre propice aux échanges
- ↳ Faciliter la prise de parole de la personne accompagnée
- ↳ Connaitre les techniques de facilitation
- ↳ Connaitre des outils collaboratifs

**JE FAIS DE LA MÉDIATION ET DE LA GESTION DE CONFLIT**

- ↳ Gérer une situation conflictuelle
- ↳ Faire preuve de maîtrise de soi
- ↳ Connaitre les techniques de médiation

**JE COMPREND ET ANALYSE LA SITUATION DE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE**

- ↳ Juger la disponibilité de la personne accompagnée
- ↳ Prendre en considération tous les éléments donnés pour comprendre la situation dans son ensemble
- ↳ Favoriser l'identification des freins rencontrés par la personne accompagnée
- ↳ Reformuler pour clarifier et confirmer sa compréhension de la situation
- ↳ Faciliter l'identification des objectifs prioritaires de la personne accompagnée
- ↳ Mener une observation de la situation de la personne accompagnée
- ↳ Mener un entretien d'explication

**JE QUESTIONNE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE**

- ↳ Guider sans influencer
- ↳ Poser des questions ouvertes et réflexives
- ↳ Être curieux·e

**JE FACILITE LA CONSCIENTISATION DES BESOINS**

- ↳ Écouter activement et guider la personne vers l'identification de ses besoins
- ↳ Aider à la distinction entre la demande initiale et les besoins réels
- ↳ Faciliter l'analyse par la personne de ses ressources et contraintes
- ↳ Faciliter l'anticipation des besoins
- ↳ Avoir une posture réflexive

**JE REMETS EN PERSPECTIVE UN PROJET**

- ↳ Proposer une analyse critique
- ↳ Favoriser le discernement entre ce qui est souhaité par la personne accompagnée et ce qui est réalisable

**JE SYNTHÉTISE ET RESTITUE UN DIAGNOSTIC**

- ↳ Gérer et hiérarchiser de l'information
- ↳ Structurer et synthétiser l'élaboration de son propos
- ↳ Adapter sa restitution à l'écrit ou à l'oral
- ↳ Formuler un retour clair et compréhensible
- ↳ Être constructif·ve

**JE DÉFINIS UN CADRE À L'ACCOMPAGNEMENT**

- ↳ S'accorder avec la personne accompagnée sur le contenu, les objectifs et les limites de l'accompagnement
- ↳ Clarifier et partager les attentes réciproques de l'accompagnement
- ↳ Mener une observation de la situation de la personne accompagnée
- ↳ Être structuré·e et rigoureux·e dans l'organisation d'un processus

**JE MOBILISE DES OUTILS ET DES MÉTHODES**

- ↳ Sélectionner de manière pertinente des outils en fonction de la situation et de la personne accompagnée
- ↳ Créer des outils mobilisables lors d'un accompagnement
- ↳ Connaitre des outils et des méthodologie d'accompagnement

**J'ORGANISE ET JE COORDONNE LE DÉROULÉ DE L'ACCOMPAGNEMENT**

- ↳ Structurer un parcours, un processus d'accompagnement
- ↳ Rédiger un plan d'accompagnement
- ↳ Déterminer des horaires
- ↳ Évaluer la mise en œuvre du plan d'accompagnement
- ↳ Être organisé·e

**JE METS EN LIEN ET J'AIGUILLE**

- ↳ Faciliter les mises en relation entre la personne accompagnée et des personnes ou structures ressources
- ↳ Faire preuve de pertinence et de cohérence dans le choix de la personne ou de la structure ressource vers laquelle orienter
- ↳ Créer les conditions favorables à la coopération entre la personne accompagnée et les partenaires sollicités
- ↳ Reconnaître les limites de son périmètre d'action et déléguer vers d'autres partenaires

**JE FORMULE DES PROPOSITIONS**

- ↳ Exposer des pistes d'action ou d'orientation sans imposer de choix
- ↳ Favoriser l'autonomie décisionnelle
- ↳ Être force de proposition

**J'ACCOMPAGNE LA CONCRÉTISATION D'UN PROJET**

- ↳ Accompagner le prolongement des idées
- ↳ Faire évoluer un projet sans le conformer
- ↳ Étudier la faisabilité juridique, fiscale, économique et technique d'un projet
- ↳ Connaitre les techniques de gestion de projets culturels
- ↳ Connaitre les principes de l'entrepreneuriat culturel
- ↳ Connaitre les principes de gestion financière associative
- ↳ Connaitre les méthodes d'élaboration d'un projet culturel et artistique en lien avec un territoire ou une esthétique
- ↳ Connaitre les dispositifs de financements et de subventions

**JE TIENS CONSEIL**

- ↳ Soutenir la prise de décision de la personne accompagnée par l'apport d'éléments objectifs ou de savoirs
- ↳ Délibérer avec la personne accompagnée en vue d'agir
- ↳ Être à l'écoute

**JE CO-ÉVALUE LES RISQUES**

- ↳ Favoriser l'identification des risques et la réflexion sur leurs impacts
- ↳ Connaitre les risques spécifiques au montage de projets culturels et à la création artistique

**JE CHERCHE À GUIDER VERS DES CHANGEMENTS DURABLES**

- ↳ Favoriser l'identification des leviers de changements pour la personne accompagnée
- ↳ Penser une stratégie d'accompagnement inscrite dans le long terme
- ↳ Mettre en place et ajuster un suivi des actions engagées
- ↳ Accompagner la clarification des besoins en développement des compétences
- ↳ Orienter et soutenir l'accès à des formations adaptées aux besoins identifiés
- ↳ Évaluer l'impact et la durabilité des transformations engagées
- ↳ Connaitre les enjeux de développement économique du secteur culturel
- ↳ Connaitre les concepts clés de la transition écologique dans le contexte culturel
- ↳ Connaitre les normes et bonnes pratiques en matière de responsabilité sociétale des organisations (RSO)
- ↳ Connaitre les approches et outils de l'accompagnement au changement

## LES SITUATIONS DE TRAVAIL ET COMPÉTENCES DE L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

**J'EXERCE MA POSTURE D'ACCOMPAGNANT·E ET JE CRÉE UNE RELATION DE CONFIANCE ET DE COOPÉRATION AVEC LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE**

**JE MÈNE UN DIAGNOSTIC DE LA SITUATION DE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE**

**JE METS EN PLACE UNE MÉTHODOLOGIE D'ACCOMPAGNEMENT**

**JE TRANSMETS MES CONNAISSANCES**

**JE CONNAIS L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE**

**JE RÉFLÉCHIS À MA PRATIQUE PROFESSIONNELLE D'ACCOMPAGNEMENT**

**J'ORGANISE ET J'ANIME DES TEMPS DE TRANSMISSION DE SAVOIRS**

**JE CONNAIS LES SPÉCIFICITÉS DU SECTEUR CULTUREL ET DU TERRITOIRE**

**J'ANALYSE MA PRATIQUE D'ACCOMPAGNEMENT**

**JE TROUVE UNE RESSOURCE ADAPTÉE**

- ↳ Réaliser une veille sectorielle
- ↳ Vérifier la fiabilité des informations
- ↳ Sélectionner les informations pertinentes
- ↳ Être réactif·ve
- ↳ Connaitre les canaux de transmission

**JE REPÈRE LES ÉVOLUTIONS DU SECTEUR ET LES TENDANCES ÉMERGENTES**

**JE CRÉE, J'ENTRETIENS ET JE DÉVELOPPE UN RÉSEAU DE PARTENAIRES**

**JE PRODUIS DE LA RESSOURCE**

- ↳ Identifier les besoins en ressources et produire les contenus adaptés pour y répondre
- ↳ Structurer une ressource claire et accessible
- ↳ Être rigoureux·e et exigeant·e dans le contenu produit

**JE CONNAIS LES ACTEURS·ICES LOCAUX·LES**

- ↳ Identifier l'écosystème local
- ↳ Mettre à jour sa connaissance des acteurs·ices locaux·les

**JE CONNAIS LES ÉVOLUTIONS DU SECTEUR ET LES TENDANCES ÉMERGENTES**

- ↳ Réaliser une veille prospective
- ↳ Identifier les moments et lieux pertinents pour observer les signaux faibles
- ↳ Récolter, analyser et mettre en perspective des informations

**JE DÉFENDS UNE VISION DE MON MÉTIER**

**SAVOIR-ÊTRE ET SAVOIRS TRANSVERSAUX AUX DIFFÉRENTES SITUATIONS DE TRAVAIL DE L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL**

- ↳ Avoir une posture neutre/externe, non jugeante et objective
- ↳ Être à l'écoute, attentif·ve et capable d'observation
- ↳ Être capable de s'adapter aux contextes, aux personnes et aux situations
- ↳ Être diplomé dans ses interactions
- ↳ Être capable de communiquer avec clarté, pédagogie et accessibilité
- ↳ Maintenir une posture éthique et responsable
- ↳ Connaitre les techniques d'écoute active et de questionnement
- ↳ Connaitre l'écosystème culturel et ses filières
- ↳ Connaitre les logiques de fonctionnement du secteur culturel

**J'EXERCE MA PRATIQUE D'ACCOMPAGNEMENT DANS LE RESPECT MES LIMITES PROFESSIONNELLES ET PERSONNELLES**

- ↳ Recadrer une situation
- ↳ Identifier les signaux de dépassement
- ↳ Être capable d'ajuster son niveau d'engagement dans la relation d'accompagnement
- ↳ Connaitre les risques psychosociaux

**FAMILLE DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES**

**SITUATION DE TRAVAIL**

- savoir-faire
- savoir-être
- savoir

**LÉGENDE**