



ACCOMPAGNANT/ ACCOMPAGNANTE DE PORTEURS/PORTEUSES DE PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

■ DÉFINITION :

L'accompagnant-e de porteurs-euses de projets artistiques et culturels guide et soutient les personnes, collectifs ou structures dans la conception, la structuration, la consolidation ou la pérennisation de leurs projets.

Il-elle :

- S'ancre dans une posture fondée sur la relation accompagnant-e/accompagné-e, dans un objectif d'échange mutuel entre les deux parties et de facilitation de l'émancipation de la personne accompagnée
- Crée les conditions nécessaires au changement en soutenant les dynamiques de transformation de la situation de la personne accompagnée
- Agit comme un guide capable d'explicitier un secteur professionnel, tout en adoptant une posture non-interventionniste

■ EMPLOIS DÉCRITS :

- Chargé-e d'accompagnement
- Responsable accompagnement
- Coordinateur-ice d'une structure d'accompagnement
- Consultant-e
- Accompagnateur-ice d'entrepreneurs-euses culture/ESS
- Accompagnateur-ice de projets culturels/ESS
- Chargé-e de mission culture/ESS
- Chargé-e de projets culture/ESS
- Chargé-e de développement
- Chargé-e de coopération
- Chargé-e de coordination
- Conseiller-ère en création d'entreprise...

SAVOIR-ÊTRE TRANSVERSAUX AUX DIFFÉRENTES SITUATIONS DE TRAVAIL DE L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL :

- Avoir une posture neutre/extérieure, non jugeante et objective
- Être à l'écoute, attentif·ve et capable d'observation
- Être capable de s'adapter aux contextes, aux personnes et aux situations
- Être diplomate dans ses interactions
- Être capable de communiquer avec clarté, pédagogie et accessibilité
- Maintenir une posture éthique et responsable



J'EXERCE MA POSTURE D'ACCOMPAGNANT·E ET JE CRÉE UNE RELATION DE CONFIANCE ET DE COOPÉRATION AVEC LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE

SITUATIONS DE TRAVAIL	Compétences	Exemples
J'ORIENTE VERS L'AUTONOMIE	<p>Savoir-faire : poser des questions ouvertes et réflexives ; proposer des éléments d'analyse pour aider la personne accompagnée à identifier ses propres leviers d'action</p> <p>Savoir-être : être facilitateur·ice de l'émancipation de la personne accompagnée ; être dans une posture de co-construction ; ne pas faire à la place de</p>	<p><i>Je guide la personne accompagnée pour qu'elle construise elle-même ses solutions en identifiant et mobilisant ses ressources et compétences, plutôt que de lui fournir directement une réponse.</i></p>
JE PRENDS DU RECUL	<p>Savoir-faire : identifier ses biais possibles et les dépasser</p> <p>Savoir-être : avoir une pensée critique</p> <p>Savoir : connaître les techniques de communication constructive</p>	<p><i>Lors d'un entretien, je prends du recul sur mes biais et mes premières impressions afin de ne pas projeter mon expérience, en reconnaissant que chaque personne et situation sont singulières et nécessitent un accompagnement adapté.</i></p>
J'ACCUEILLE DES PERSONNES	<p>Savoir-faire : instaurer une ambiance conviviale</p> <p>Savoir-être : être bienveillant·e</p>	<p><i>J'accueille une personne en rendez-vous individuel, je lui propose un café pour créer une ambiance conviviale.</i></p>



JE M'ADAPTE À CHAQUE INTER-LOCUTEUR·ICE	<p>Savoir-faire : adapter sa communication au cadre de référence d'autrui</p> <p>Savoir-être : s'adapter à une diversité de profils et de parcours ; être empathique et compréhensif·ve</p>	<i>Je mène des accompagnements auprès de jeunes porteurs·euses de projets, souvent réticent·e-s aux institutions : à moi de m'adapter à leur cadre de référence pour surmonter cette barrière.</i>
JE SUIS ATTENTIF·VE À LA COMMUNICATION NON-VERBALE ET PARA-VERBALE	<p>Savoir-faire : recevoir et analyser une communication ; être attentif·ve aux signaux corporels</p> <p>Savoir-être : ajuster sa propre communication</p>	<i>Pendant un entretien individuel, je remarque que la personne évite mon regard et croise les bras lorsqu'elle parle d'un certain point du projet : j'adapte mes questions pour l'aider à exprimer ses difficultés.</i>
JE FAIS DE L'ÉCOUTE ACTIVE	<p>Savoir-faire : écouter la personne accompagnée sans interruption ; recueillir de l'information ; faciliter l'approfondissement de la réflexion en posant des questions</p> <p>Savoir-être : avoir une présence attentive</p>	<i>La personne accompagnée me présente le projet qu'elle aimerait mettre en place : j'écoute sans jugement, montre mon attention par le regard et la posture, puis reformule ce que j'ai compris.</i>
J'ADOpte UNE POSTURE FACILITATRICE	<p>Savoir-faire : créer un cadre propice aux échanges ; faciliter la prise de parole de la personne accompagnée</p> <p>Savoirs : connaître les techniques de facilitation ; connaître des outils collaboratifs</p>	<i>Lors d'un atelier collectif, j'amène les participant·e-s à identifier eux et elles-mêmes les éléments clés du contenu à travers des échanges, plutôt que de le présenter de manière descendante.</i>
JE FAIS DE LA MÉDIATION ET DE LA GESTION DE CONFLITS	<p>Savoir-faire : gérer une situation conflictuelle</p> <p>Savoir-être : faire preuve de maîtrise de soi</p> <p>Savoir : connaître les techniques de médiation</p>	<i>Un désaccord persiste entre deux personnes sur l'orientation d'un projet : j'écoute chaque partie, reformule les positions et les accompagne vers un dialogue constructif.</i>



JE MÈNE UN DIAGNOSTIC DE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE

JE COMPRENDS ET ANALYSE LA SITUATION DE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE	Savoir-faire : jauger la disponibilité de la personne accompagnée ; prendre en considération tous les éléments donnés pour comprendre la situation dans son ensemble ; favoriser l'identification des freins rencontrés par la personne accompagnée ; reformuler pour clarifier et confirmer sa compréhension de la situation ; faciliter l'identification des objectifs prioritaires de la personne accompagnée ; mener une observation de la situation de la personne accompagnée ; mener un entretien d'explication	<i>Lors d'une première rencontre, je suis attentif·ve à la manière dont la personne accompagnée présente son projet : je note ses hésitations, ses priorités, ses problématiques.</i>
JE QUESTIONNE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE	Savoir-faire : guider sans influencer ; poser des questions ouvertes et réflexives Savoir-être : être curieux·se	<i>La première présentation du projet de la personne accompagnée n'est pas très détaillée. Je pose des questions ouvertes pour l'aider à me donner plus d'informations.</i>
JE FACILITE LA CONSCIEN- TISATION DES BESOINS DE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE	Savoir-faire : écouter activement et guider la personne vers l'identification de ses besoins ; jauger la disponibilité de la personne accompagnée ; aider à la distinction entre la demande initiale et les besoins réels ; faciliter l'analyse par la personne accompagnée de ses ressources et contraintes ; faciliter l'anticipation des besoins Savoir-être : avoir une posture réflexive	<i>Je propose des exercices de priorisation et de questionnement pour aider la personne accompagnée à distinguer ses besoins immédiats, afin de clarifier ses priorités pour avancer dans son projet.</i>
JE REMETS EN PERSPECTIVE UN PROJET	Savoir-faire : proposer une analyse critique ; favoriser le discernement entre ce qui est souhaité par la personne accompagnée et ce qui est réalisable	<i>J'aide la personne accompagnée à situer ses objectifs par rapport aux ressources et contraintes, pour ajuster son projet de façon réaliste.</i>
JE SYNTHÉTISE ET RESTITUE UN DIAGNOSTIC	Savoir-faire : gérer et hiérarchiser de l'information ; structurer et synthétiser l'élaboration de son propos ; adapter sa restitution à l'écrit ou à l'oral ; formuler un retour clair et compréhensible Savoir-être : être constructif·ve	<i>Je rassemble toutes les informations récoltées lors des entretiens, je les trie et les organise pour en faire une restitution claire dont la personne accompagnée pourra facilement s'emparer.</i>



JE METS EN PLACE UNE MÉTHODOLOGIE D'ACCOMPAGNEMENT

JE DÉFINIS UN CADRE À L'ACCOMPAGNEMENT	<p>Savoir-faire : s'accorder avec la personne accompagnée sur le contenu, les objectifs et les limites de l'accompagnement ; clarifier et partager les attentes réciproques de l'accompagnement ; poser un engagement mutuel fondé sur une responsabilité partagée</p> <p>Savoir-être : être structuré-e et rigoureux-se dans l'organisation d'un processus</p>	<p><i>Au début de l'accompagnement, je clarifie avec la personne nos objectifs, ce sur quoi nous pourrions travailler et ce qui dépasse mon champ d'intervention, et nous formalisons cet accord pour garantir un cadre clair et partagé.</i></p>
JE MOBILISE DES OUTILS ET DES MÉTHODES	<p>Savoir-faire : sélectionner de manière pertinente des outils en fonction de la situation et de la personne accompagnée ; créer des outils mobilisables lors d'un accompagnement</p> <p>Savoir : connaître des outils et des méthodologies d'accompagnement</p>	<p><i>En fonction de la personne accompagnée et du diagnostic mené, je sélectionne les outils les plus adaptés à sa manière de travailler : questionnaire, tableau de suivi, carte mentale, etc.</i></p>
JE METS EN LIEN ET J'AIGUILLE	<p>Savoir-faire : faciliter les mises en relation entre la personne accompagnée et des personnes ou structures ressources ; faire preuve de pertinence et de cohérence dans le choix de la personne ou de la structure ressource vers laquelle orienter ; créer les conditions favorables à la coopération entre la personne accompagnée et les partenaires sollicités ; reconnaître les limites de son périmètre d'action et déléguer vers d'autres partenaires</p>	<p><i>Les besoins de la personne accompagnée dépassent mon champ de compétence : je mobilise mon réseau pour l'orienter vers une structure ou un-e professionnel-le capable de répondre à sa demande.</i></p>
JE FORMULE DES PROPOSITIONS	<p>Savoir-faire : exposer des pistes d'action ou d'orientation sans imposer de choix ; favoriser l'autonomie décisionnelle</p> <p>Savoir-être : être force de proposition</p>	<p><i>À partir du diagnostic réalisé, je propose à la personne accompagnée des pistes d'action ou des préconisations, en respectant son autonomie décisionnelle.</i></p>
J'ACCOMPAGNE LA CONCRÉTISATION D'UN PROJET	<p>Savoir-faire : accompagner le prolongement des idées ; faire évoluer un projet sans le conformer ; étudier la faisabilité juridique, fiscale, économique et technique d'un projet et solliciter les expertises ou partenaires compétent-e-s selon la complexité du projet</p> <p>Savoirs : connaître les techniques de gestion de projets culturels ; connaître les principes de l'entrepreneuriat culturel ; connaître les principes de gestion financière associative ; connaître les méthodes d'élaboration d'un projet culturel et artistique en lien avec un territoire ou une esthétique ; connaître les principes des dispositifs de financements et de subventions</p>	<p><i>J'accompagne la personne dans l'élaboration concrète de son projet en l'aidant à identifier les étapes clés, les ressources documentaires utiles et les moyens financiers nécessaires à sa mise en œuvre.</i></p>

JE TIENS CONSEIL	<p>Savoir-faire : soutenir la prise de décision de la personne accompagnée par l'apport d'éléments objectifs ou de savoirs ; délibérer avec la personne accompagnée en vue d'agir</p> <p>Savoir-être : être à l'écoute</p>	<i>La personne accompagnée hésite entre plusieurs options pour son projet : je réunis des informations objectives et pertinentes et nous discutons ensemble de chaque choix pour l'aider à décider en toute connaissance de cause.</i>
JE CO-ÉVALUE LES RISQUES	<p>Savoir-faire : favoriser l'identification des risques et la réflexion sur leurs impacts</p> <p>Savoir : connaître les risques spécifiques au montage de projets culturels et à la création artistique</p>	<i>Je guide la personne accompagnée à identifier et anticiper les risques financiers, juridiques et techniques de son projet, afin de définir ensemble des mesures préventives adaptées.</i>
JE CHERCHE À GUIDER VERS DES CHANGEMENTS DURABLES	<p>Savoir-faire : favoriser l'identification des leviers de changements pour la personne accompagnée ; penser une stratégie d'accompagnement inscrite dans le long terme ; mettre en place et ajuster un suivi des actions engagées ; accompagner la clarification des besoins en développement des compétences ; orienter et soutenir l'accès à des formations adaptées aux besoins identifiés ; évaluer l'impact et la durabilité des transformations engagées</p> <p>Savoirs : connaître l'offre de formation de son territoire ; connaître les enjeux de développement économique du secteur culturel ; connaître les concepts clés de la transition écologique dans le contexte culturel ; connaître les normes et bonnes pratiques en matière de responsabilité sociétale des organisations (RSO) ; connaître les approches et outils de l'accompagnement au changement</p>	<i>Je cherche la montée en compétence de la personne accompagnée : je lui propose une formation adaptée à ses besoins, en complément de l'accompagnement en cours.</i>

■ JE RÉFLÉCHIS À MA PRATIQUE PROFESSIONNELLE D'ACCOMPAGNEMENT

J'ANALYSE MA PRATIQUE D'ACCOMPAGNEMENT	<p>Savoir-faire : évaluer les résultats de ses accompagnements ; recueillir des retours sur ses pratiques d'accompagnement ; anticiper les changements de ses pratiques professionnelles</p> <p>Savoir-être : être capable d'esprit critique sur son propre travail</p> <p>Savoir : connaître les techniques d'auto-évaluation</p>	<i>À l'issu d'un accompagnement collectif, j'organise un bilan avec les participant-e-s en utilisant la méthode des 3C : identifier ce qui doit être conservé, ce qui doit cesser et ce qui doit continuer.</i>
JE CONSOLIDE MA MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT	<p>Savoir-faire : consolider et ajuster sa méthode et ses outils d'accompagnement en fonction de son analyse et des retours reçus ; identifier ses besoins en développement de compétences et en formation</p>	<i>J'anime des modules d'accompagnements collectifs et expérimente régulièrement de nouveaux outils et formats afin de faire évoluer et d'améliorer mes méthodes de travail.</i>



JE CRÉE, J'ENTRETIENS ET JE DÉVELOPPE UN RÉSEAU DE PARTENAIRES	Savoir-faire : se faire connaître au sein de son territoire d'action ; développer des relations professionnelles avec ses pairs et partenaires ; faire de l'échange de pratiques professionnelles ; travailler en groupe et contribuer à une dynamique de réseau ; représenter sa structure lors d'évènements ou auprès d'instances de décision	<i>Je représente ma structure ou mon activité lors d'évènements professionnels, pour rencontrer les acteurs-ices de mon territoire avec qui je suis susceptible d'échanger.</i>
JE DÉFENDS UNE VISION DE MON MÉTIER	Savoir-faire : mettre en place une stratégie de communication ; réfléchir à sa pratique d'accompagnement pour identifier son sens et sa finalité Savoir-être : être capable d'agir en cohérence avec ses valeurs professionnelles ; être capable de maintenir une posture réflexive sur sa manière d'accompagner ; être capable d'argumenter Savoirs : connaître les techniques de plaidoyer ; connaître les enjeux éthiques et déontologiques de l'accompagnement	<i>Lors d'échanges avec des partenaires, j'explique et défends les principes qui fondent ma pratique d'accompagnement afin de contribuer à la reconnaissance du métier.</i>
J'EXERCE MA PRATIQUE D'ACCOMPAGNEMENT DANS LE RESPECT DE MES LIMITES PROFESSIONNELLES ET PERSONNELLES	Savoir-faire : recadrer une situation ; identifier les signaux de dépassement Savoir-être : être capable d'ajuster son niveau d'engagement dans la relation d'accompagnement Savoir : connaître les risques psychosociaux	<i>La personne accompagnée me sollicite régulièrement en dehors de mes horaires de travail : je réaffirme les modalités et les limites de l'accompagnement afin de garantir le respect du cadre professionnel et maintenir une distance appropriée dans la relation.</i>

JE CONNAIS L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE

JE CONNAIS LES SPÉCIFICITÉS DU SECTEUR CULTUREL ET DU TERRITOIRE	Savoir-faire : recenser les spécificités des différentes filières culturelles sur le territoire ; analyser les dynamiques de la filière de la personne accompagnée Savoirs : connaître les cadres juridiques et administratifs du secteur culturel ; connaître les logiques d'intervention des politiques culturelles aux différentes échelles ; connaître les métiers du secteur culturel et la législation sociale applicable (statuts professionnels et régimes sociaux) ; connaître les principes et enjeux de l'économie sociale et solidaire ; connaître les logiques de production, de diffusion et de commercialisation des œuvres et projets culturels ; connaître les principes, enjeux et modèles économiques des industries culturelles et créatives	<i>J'accompagne une artiste plasticienne : je dois maîtriser le statut d'artiste-auteur-ice, les cadres et logiques d'intervention des différentes collectivités locales dans le champ des arts visuels, les dispositifs de financement spécifiques, les réseaux et lieux de diffusion et de production sur le territoire, etc.</i>
JE CONNAIS LES ACTEURS-ICES LOCAUX-LES	Savoir-faire : identifier l'écosystème local ; mettre à jour sa connaissance des acteurs-ices locaux-les	<i>Je tiens et mets à jour régulièrement une base de contacts afin de connaître les rôles et collaborations possibles avec les acteurs-ices de mon territoire.</i>



JE REPÈRE LES ÉVOLUTIONS DU SECTEUR ET LES TENDANCES ÉMERGEANTES	Savoir-faire : réaliser une veille prospective ; identifier les moments et lieux pertinents pour observer les signaux faibles ; récolter, analyser et mettre en perspective des informations	<i>Je planifie des temps stratégiques (ouvertures de saison, spectacles, rencontres professionnelles, etc.) pour observer et identifier les tendances et évolutions du secteur que j'accompagne.</i>
---	---	--

JE TRANSMETS MES CONNAISSANCES

J'ORGANISE ET J'ANIME DES TEMPS DE TRANSMISSION DE SAVOIRS	Savoir-faire : concevoir des temps de transmission selon les personnes accompagnées ; animer un groupe en mobilisant des techniques participatives ; savoir s'adapter au rythme de chacun·e ; valoriser les savoirs des personnes accompagnées ; mettre en place des outils et des méthodes de travail collaboratif Savoir-être : être capable de s'exprimer en public Savoirs : connaître les techniques d'animation et de facilitation ; connaître les techniques didactiques ; connaître les méthodes pédagogiques ; connaître les techniques de transmission de pair à pair	<i>J'organise et j'anime un atelier sur l'écosystème culturel régional pour transmettre aux personnes accompagnées des repères sur leur environnement professionnel, tout en créant des conditions favorables à l'interconnaissance entre pairs.</i>
JE TROUVE UNE RESSOURCE ADAPTÉE	Savoir-faire : réaliser une veille sectorielle ; vérifier la fiabilité des informations ; sélectionner les informations pertinentes Savoir-être : être réactif·ve Savoir : connaître les canaux de transmission	<i>Je conclus toujours chaque entretien en envoyant des ressources fiables et actualisées, en lien avec les problématiques exprimées par la personne accompagnée.</i>
JE PRODUIS DE LA RESSOURCE	Savoir-faire : identifier les besoins en ressources et produire les contenus adaptés pour y répondre ; structurer une ressource claire et accessible Savoir-être : être rigoureux·se et exigeant·e dans le contenu produit	<i>Je produis un guide pratique sur une thématique que je maîtrise, afin de mettre à disposition des informations fiables, claires et accessibles.</i>

