

ACCOMPAGNANT/ ACCOMPAGNANTE À LA CRÉATION ARTISTIQUE

■ DÉFINITION :

L'accompagnant-e à la création artistique soutient les artistes dans leur processus de création en favorisant la réflexion, la recherche et l'expérimentation artistique.

Il·elle :

- Facilite la prise de recul et la réflexion critique sur le travail de création
- Favorise la mise en réseau de l'artiste et la valorisation de son travail

■ EMPLOIS DÉCRITS :

- Dramaturge (conseiller·ère dramaturgique)
- Conseiller·ère artistique
- Chargé·e de production/diffusion
- Directeur·ice de production
- Coordinateur·ice artistique
- Chargé·e d'accompagnement
- Producteur·ice
- Programmateur·ice
- Tourneurs·euses
- Responsable des studios d'enregistrement...

SAVOIR-ÊTRE TRANSVERSAUX AUX DIFFÉRENTES SITUATIONS DE TRAVAIL DE L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE :

- Être à l'écoute, attentif·ve et capable d'observation
- Être capable de s'adapter aux contextes, aux personnes et aux situations
- Être diplomate dans ses interactions
- Être capable de communiquer avec clarté, pédagogie et accessibilité
- Maintenir une posture éthique et responsable

J'OBSERVE ET JE COMPRENDS LA DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE

SITUATIONS DE TRAVAIL	Compétences	Exemples
J'APPORTE UN REGARD EXTÉRIEUR	<p>Savoir-faire : appréhender le travail artistique à partir d'observations directes ; observer sans interférer dans le processus créatif ; identifier des éléments significatifs dans la démarche artistique</p> <p>Savoir-être : être dans une posture d'écoute et d'ouverture ; avoir une posture neutre, non-jugeante et objective ; être capable de s'éloigner de ses propres jugements esthétiques</p> <p>Savoir : connaître les techniques d'observation et d'analyse dans le champ artistique</p>	<i>J'assiste à la répétition d'une pièce de théâtre pour observer les intentions de jeu et la dynamique de groupe, sans intervenir, afin de mieux comprendre la démarche artistique et d'engager un échange critique.</i>
J'IDENTIFIE LES ENJEUX ESTHÉTIQUES DU PROJET	<p>Savoir-faire : identifier les intentions artistiques d'un projet ; mettre en perspective un projet artistique dans un ensemble plus large de références ; mettre en perspective les choix esthétiques dans un contexte social, culturel, politique, territorial</p> <p>Savoir : connaître les références artistiques contemporaines</p>	<i>Après avoir apporté un regard extérieur sur une œuvre, je reformule les axes esthétiques et thématiques perçus pour vérifier leur cohérence avec les intentions exprimées par l'artiste.</i>
JE FAIS DU RETOUR SUR LE PROCESSUS CRÉATIF	<p>Savoir-faire : formuler un retour constructif et argumenté ; faciliter l'auto-analyse de l'artiste sur sa création</p> <p>Savoir-être : être dans une posture réflexive sur sa propre intervention</p> <p>Savoirs : connaître les protocoles de feedback ; connaître les principes de la communication interpersonnelle et de l'écoute active</p>	<i>Après avoir observé un temps de création, je partage mes observations sur la clarté du propos artistique en veillant à ne pas faire des propositions prescriptives.</i>



JE FACILITE LA FORMULATION DES INTENTIONS ARTISTIQUES ET LA CLARIFICATION DU PROPOS	<p>Savoir-faire : faciliter la verbalisation des intentions du projet par l'artiste ; favoriser un espace de parole bienveillant</p> <p>Savoir-être : être capable d'accueillir le tâtonnement créatif</p> <p>Savoir : connaître les méthodes d'entretien individuel et de facilitation de prise de parole</p>	<p><i>Je pose des questions ouvertes et réflexives pour guider l'artiste à préciser ce qu'il ou elle souhaite transmettre, afin de rendre le projet plus lisible pour des partenaires potentiel·e·s.</i></p>
JE FACILITE LA CONSCIEN-TISATION DES BESOINS DE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE	<p>Savoir-faire : écouter activement et guider la personne vers l'identification de ses besoins ; jauger la disponibilité de la personne accompagnée ; aider à la distinction entre la demande initiale et les besoins réels ; faciliter l'analyse par la personne accompagnée de ses ressources et contraintes ; faciliter l'anticipation des besoins</p> <p>Savoir-être : avoir une posture réflexive</p>	<p><i>Je propose des exercices de priorisation et de questionnement pour aider la personne accompagnée à distinguer ses besoins immédiats, afin de clarifier ses priorités pour avancer dans son projet.</i></p>
JE FAVORISE LA PRISE DE RECUL DE L'ARTISTE SUR SON PROCESSUS DE CRÉATION	<p>Savoir-faire : poser des questions ouvertes et réflexives ; soutenir la construction d'un discours critique et réflexif de l'artiste ; aider à la prise de recul sans orienter le propos</p> <p>Savoir : connaître les techniques de questionnement</p>	<p><i>Après une étape de création, je guide l'artiste accompagnée vers l'analyse de son travail et des éventuels écarts entre ses intentions initiales et le travail produit.</i></p>
J'ORGANISE DES TEMPS D'EXPÉ-RIMENTATION ET DE RECHERCHE (RÉSIDENCES, ATELIERS, LABORATOIRES...)	<p>Savoir-faire : proposer et mettre en place des temps de recherche et d'expérimentation adaptés à la démarche accompagnée ; favoriser et accompagner la restitution des temps de recherche et d'expérimentation</p> <p>Savoir-être : être capable de valoriser les initiatives ; être dans une posture de co-construction</p> <p>Savoirs : connaître les méthodologies de recherche et de développement artistique ; connaître les cadres légaux des temps de recherche et d'expérimentation artistique</p>	<p><i>J'organise et accompagne un temps de travail en studio d'enregistrement pour permettre à une musicienne de tester de nouvelles formes artistiques sans contrainte de production.</i></p>
JE MOBILISE DES INTERVENANT·E·S	<p>Savoir-faire : identifier des professionnel·le·s pertinent·e·s selon le projet ; faire le lien entre les intervenant·e·s et les artistes accompagné·e·s</p> <p>Savoirs : connaître les réseaux culturels, artistiques et institutionnel du territoire ; connaître les métiers et compétences de l'écosystème artistique et culturel</p>	<p><i>Je fais appel à des artistes associé·e·s afin d'apporter à la personne accompagnée un regard artistique complémentaire.</i></p>
J'ORGANISE DES TEMPS DE PRÉSENTATION DU TRAVAIL ARTISTIQUE À UN PREMIER PUBLIC	<p>Savoir-faire : identifier le format de présentation adapté au stade d'avancement du travail artistique ; mobiliser un premier cercle de spectateurs·ices ; favoriser un retour constructif du public à l'artiste</p> <p>Savoir : connaître les modalités de monstration (sortie de résidence, work in progress, etc.)</p>	<p><i>Dans le cadre d'un tremplin musical, j'organise des répétitions ouvertes au public pour que les groupes accompagnés puissent tester leur performance scénique.</i></p>

J'ACCOMPAGNE L'ARTISTE DANS LA STRUCTURATION ET LE DÉVELOPPEMENT DE SON PARCOURS PROFESSIONNEL

J'ACCOMPAGNE LA DÉFINITION DU PROJET PROFESSIONNEL DE L'ARTISTE	<p>Savoir-faire : identifier les différentes étapes dans le parcours professionnel de l'artiste accompagné-e ; faciliter la formulation d'objectifs de développement de carrière cohérents ; accompagner la construction d'outils de valorisation professionnelle (CV, portfolio...)</p> <p>Savoir-être : être facilitateur de l'autonomisation de la personne accompagnée dans la construction de son parcours professionnel</p> <p>Savoirs : connaître les métiers du secteur culturel et la législation sociale applicable (statuts professionnels et régimes sociaux) ; connaître les logiques d'intervention des politiques culturelles aux différentes échelles ; connaître les dispositifs d'aide à la création</p>	<p><i>Je facilite l'identification des étapes clés à venir dans le parcours professionnel de l'artiste accompagné-e et oriente vers la définition d'une trajectoire cohérente et réaliste.</i></p>
J'IDENTIFIE LES LEVIERS DE DIFFUSION ET DE VALORISATION DU TRAVAIL DE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE	<p>Savoir-faire : identifier les lieux et contextes pertinents pour la diffusion du travail artistique ; faciliter l'élaboration de stratégies de visibilité adaptées au projet et aux ressources de l'artiste ; faciliter la présentation du travail artistique à des professionnel-le-s du secteur ; conseiller sur les outils et supports de communication</p> <p>Savoirs : connaître les circuits et réseaux de diffusion ; connaître les logiques de programmation</p>	<p><i>J'organise des visites d'ateliers auprès de commissaires d'exposition afin de montrer et valoriser le travail de l'artiste accompagné-e.</i></p>
JE SOUTIENS LA MISE EN RÉSEAU TERRITORIAL, NATIONAL OU INTERNATIONAL	<p>Savoir-faire : identifier et activer des contacts pertinents selon les besoins et le projet de l'artiste accompagné-e ; organiser des temps collectifs de rencontre ou de partage d'expériences</p> <p>Savoir : connaître les réseaux professionnels du secteur artistique et culturel</p>	<p><i>J'organise des journées professionnelles pour faciliter les rencontres entre pairs et la création de liens professionnels.</i></p>
JE FACILITE LA MONTÉE EN COMPÉTENCES DANS LA GESTION DE CARRIÈRE	<p>Savoir-faire : identifier les besoins en compétences de l'artiste selon son parcours ; orienter vers des ressources ou formations pertinentes</p> <p>Savoir-être : être capable de valoriser les acquis et compétences de la personne accompagnée</p> <p>Savoir : connaître l'offre de formation de son territoire</p>	<p><i>Je propose à l'artiste accompagnée une formation adaptée à ses besoins, en complément de l'accompagnement en cours.</i></p>