

CHARGÉ/CHARGÉE D'INGÉNIERIE DE PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT

DÉFINITION :

Le métier de chargé-e d'ingénierie de parcours d'accompagnement à destination des porteurs-euses de projets artistiques et culturels consiste à concevoir, coordonner et évaluer des parcours ou dispositifs d'accompagnement adaptés aux besoins des publics ciblés et aux réalités du secteur culturel.

Il·elle :

- Ne se trouve pas nécessairement directement dans une posture d'accompagnement, mais doit en avoir une compréhension fine pour proposer des parcours d'accompagnement adapté

EMPLOIS DÉCRITS :

- Chargé-e d'ingénierie culturelle
- Chargé-e de mission DLA
- Responsable des dispositifs d'accompagnement
- Coordinateur·ice d'une structure d'accompagnement
- Délégué-e territorial·e ...

J'IDENTIFIE LES PUBLICS CIBLES DES ACCOMPAGNEMENTS ET CONNAIS LEUR ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

SITUATIONS DE TRAVAIL	Compétences	Exemples
JE CONNAIS LES SPÉCIFICITÉS DU SECTEUR CULTUREL ET DU TERRITOIRE	<p>Savoir-faire : recenser les spécificités et analyser les dynamiques des différentes filières culturelles sur le territoire</p> <p>Savoirs : connaître les cadres juridiques et administratifs du secteur culturel ; connaître les logiques d'intervention des politiques culturelles aux différentes échelles ; connaître les métiers du secteur culturel et la législation sociale applicable (statuts professionnels et régimes sociaux) ; connaître les principes et enjeux de l'économie sociale et solidaire ; connaître les logiques de production, de diffusion et de commercialisation des œuvres et projets culturels ; connaître les principes, enjeux et modèles économiques des industries culturelles et créatives</p>	<p><i>Dans le cadre de la conception d'un parcours d'accompagnement à destination d'artistes, je dois maîtriser les logiques d'intervention des différentes collectivités locales, les dispositifs de financements, les dynamiques de diffusion... pour adapter le contenu et les partenariats du dispositif.</i></p>

JE CONNAIS LES ACTEURS-ICES LOCAUX-LES	Savoir-faire : identifier l'écosystème local ; mettre à jour sa connaissance des acteurs-ices locaux-les	<i>Je tiens et mets à jour régulièrement une base de contacts afin de connaître les rôles et collaborations possibles avec les acteurs-ices de mon territoire.</i>
JE REPÈRE ET ANTICIPE LES ÉVOLUTIONS DU SECTEUR ET LES TENDANCES ÉMERGEANTES	Savoir-faire : réaliser une veille prospective ; identifier les moments et lieux pertinents pour observer les signaux faibles ; récolter, analyser et mettre en perspective des informations	<i>Je planifie des temps stratégiques (ouvertures de saison, spectacles, rencontres professionnelles, etc.) pour observer et identifier les tendances et évolutions du secteur.</i>
J'IDENTIFIE ET J'ÉTUDIE LES BESOINS DES PERSONNES ACCOMPAGNÉES	Savoir-faire : recueillir et analyser des données qualitatives et quantitatives sur les besoins des publics cibles ; analyser les parcours d'accompagnement existants pour repérer les besoins non couverts Savoirs : connaître les contextes sociaux des publics accompagnés ; connaître les méthodes d'enquête et d'analyse des besoins	<i>Je mène des entretiens exploratoires et analyse les profils des porteur·euses de projets pour identifier leurs besoins, leurs attentes et leurs contraintes, avant de concevoir un accompagnement adapté.</i>
J'ÉCHANGE AVEC DES PAIRS POUR PARTAGER LES TENDANCES ET PRATIQUES OBSERVÉES	Savoir-faire : partager des observations et des analyses avec d'autres professionnel·le·s ; participer à des démarches collectives de mutualisation et de co-construction ; mettre en pratique les apprentissages issus des échanges avec des pairs pour faire évoluer les parcours Savoir-être : être dans une posture de collaboration et de co-construction ; être ouvert·e à différentes approches professionnelles Savoirs : connaître les réseaux professionnels et les espaces d'échanges de pratiques ; connaître les méthodes de capitalisation d'expérience ; connaître la méthodologie d'échanges de pratiques	<i>Je compare mes analyses et les tendances que j'observe avec d'autres chargé·e·s d'ingénierie de parcours d'accompagnement de mon territoire.</i>



JE CONÇOIS DES PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT

JE DÉFINIS LE CADRE ET LES OBJECTIFS DU PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT	Savoir-faire : déterminer des objectifs en cohérence avec les besoins observés sur le terrain ; prioriser des axes dans la construction du parcours	<i>À partir de mes analyses et observations de terrain, je formule des objectifs clairs pour le parcours, partagés entre les accompagnant·e·s et les accompagné·e·s.</i>
JE CONÇOIS LA MÉTHODOLOGIE DU PARCOURS	Savoir-faire : définir le format, les étapes et les modalités de l'accompagnement Savoir-être : être organisé·e et méthodologique Savoir : connaître les outils de conception de projet	<i>Je structure un accompagnement en plusieurs phases : diagnostic, ateliers collectifs, échanges entre pairs, bilan... en choisissant les outils adaptés à chaque étape.</i>
JE RECHERCHE ET MOBILISE DES PARTENAIRES	Savoir-faire : identifier et solliciter des partenaires pertinent·e·s ; co-construire des accompagnements à plusieurs	<i>J'identifie des professionnel·le·s (structures d'accompagnement, consultant·e·s, etc.) qui pourraient intervenir dans les accompagnements, et formalise des collaborations.</i>
J'ESTIME LES MOYENS NÉCESSAIRES À LA MISE EN ŒUVRE DE L'ACCOMPAGNEMENT	Savoir-faire : anticiper les besoins logistiques, budgétaires et humains Savoirs : connaître les modalités de financement et de gestion budgétaire dans le secteur culturel ; connaître les contraintes logistiques et juridiques liées à la mise en œuvre d'un parcours d'accompagnement	<i>Avant de mettre en œuvre un nouveau parcours d'accompagnement, j'évalue les moyens humains, financiers et logistiques nécessaires (intervenant·es, espaces, matériel, budget de communication, etc.) afin de garantir la faisabilité et la qualité du dispositif.</i>



JE COORDONNE ET METS EN ŒUVRE DES PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENTS

JE SUIS GARANT·E DE LA COHÉRENCE GLOBALE ET DE LA FLUIDITÉ DU PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT	<p>Savoir-faire : veiller au respect des calendriers et des étapes du parcours ; gérer les imprévus et adapter le déroulé du parcours en temps réel ; ne pas prendre la place de l'accompagnant·e mais s'assurer de la cohérence et du bon déroulement de l'accompagnement</p> <p>Savoir-être : avoir un sens de la coordination</p>	<p><i>Je veille à ce que les différents temps de l'accompagnement s'articulent de manière fluide, en assurant un suivi régulier entre chaque étape du parcours.</i></p>
JE SUIS RÉFÉRENT·E DES PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT MIS EN ŒUVRE	<p>Savoir-faire : centraliser les informations ; assurer un suivi opérationnel ; faciliter la communication et la circulation de l'information entre tous·tes les acteurs·ices ; créer les conditions favorables à la coopération</p> <p>Savoir-être : être attentif·ve et à l'écoute ; être diplomate dans ses interactions ; avoir le sens du dialogue</p>	<p><i>Je suis l'interlocuteur·ice privilégié·e des intervenant·e·s et partenaires, et je leur apporte des informations et clarifications tout au long du parcours.</i></p>
J'ÉVALUE LE PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT ET L'AJUSTE POUR MAINTENIR SA PERTINENCE	<p>Savoir-faire : collecter et analyser les retours des personnes accompagnées et des accompagnant·e·s ; identifier des leviers d'amélioration et ajuster les parcours en conséquence ; rédiger des bilans qualitatifs et quantitatifs</p> <p>Savoir-être : être dans une posture réflexive et constructive ; avoir un esprit critique</p> <p>Savoirs : connaître les méthodes d'évaluation ; connaître des notions de retour d'expérience ; connaître les méthodes de capitalisation</p>	<p><i>À la fin du parcours, je distribue des questionnaires aux participant·e·s et aux intervenant·e·s pour identifier les points forts, les axes d'amélioration et ajuster le dispositif pour la prochaine édition.</i></p>
JE FAIS REMONTER LES SUJETS DES ACCOMPAGNEMENTS POUR ALIMENTER LA CONNAISSANCE DE L'ÉTAT ACTUEL ET DES BESOINS DU SECTEUR CULTUREL	<p>Savoir-faire : synthétiser et formaliser les informations récoltées lors des bilans ; transmettre les informations aux partenaires concerné·e·s pour contribuer à l'évolution de l'offre d'accompagnement et à l'observation du secteur culturel</p> <p>Savoir-être : être rigoureux·se dans le recueil d'informations</p> <p>Savoir : connaître les méthodes de collecte et d'analyse de données</p>	<p><i>Dans la construction des accompagnements, je repère des sujets récurrents que je formalise et transmets à mes partenaires afin de les informer de nouveaux besoins émergents.</i></p>