

# CHARGÉ/CHARGÉE D'INGÉNIERIE DE PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT

## DÉFINITION :

Le métier de chargé·e d'ingénierie de parcours d'accompagnement à destination des porteurs·euses de projets artistiques et culturels consiste à concevoir, coordonner et évaluer des parcours ou dispositifs d'accompagnement adaptés aux besoins des publics cibles et aux réalités du secteur culturel.

Il·elle :

- Ne se trouve pas nécessairement directement dans une posture d'accompagnement, mais doit en avoir une compréhension fine pour proposer des parcours d'accompagnement adapté

## EMPLOIS DÉCRITS :

- Chargé·e d'ingénierie culturelle
- Chargé·e de mission DLA
- Responsable des dispositifs d'accompagnement
- Coordinateur·ice d'une structure d'accompagnement
- Délégué·e territorial·e ...

## J'IDENTIFIE LES PUBLICS CIBLES DES ACCOMPAGNEMENTS ET CONNAIS LEUR ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

SITUATIONS DE TRAVAIL	Compétences	Exemples
JE CONNAIS LES SPÉCIFICITÉS DU SECTEUR CULTUREL ET DU TERRITOIRE	<p><b>Savoir-faire</b> : recenser les spécificités et analyser les dynamiques des différentes filières culturelles sur le territoire</p> <p><b>Savoirs</b> : connaître les cadres juridiques et administratifs du secteur culturel ; connaître les logiques d'intervention des politiques culturelles aux différentes échelles ; connaître les métiers du secteur culturel et la législation sociale applicable (statuts professionnels et régimes sociaux) ; connaître les principes et enjeux de l'économie sociale et solidaire ; connaître les logiques de production, de diffusion et de commercialisation des œuvres et projets culturels ; connaître les principes, enjeux et modèles économiques des industries culturelles et créatives</p>	<p><i>Dans le cadre de la conception d'un parcours d'accompagnement à destination d'artistes, je dois maîtriser les logiques d'intervention des différentes collectivités locales, les dispositifs de financements, les dynamiques de diffusion... pour adapter le contenu et les partenariats du dispositif.</i></p>

JE CONNAIS LES ACTEURS·ICES LOCAUX·LES	<p><b>Savoir-faire</b> : identifier l'écosystème local ; mettre à jour sa connaissance des acteurs·ices locaux·les</p>	<p><i>Je tiens et mets à jour régulièrement une base de contacts afin de connaître les rôles et collaborations possibles avec les acteurs·ices de mon territoire.</i></p>
JE REPÈRE ET ANTICIPE LES ÉVOLUTIONS DU SECTEUR ET LES TENDANCES ÉMERGEANTES	<p><b>Savoir-faire</b> : réaliser une veille prospective ; identifier les moments et lieux pertinents pour observer les signaux faibles ; récolter, analyser et mettre en perspective des informations</p>	<p><i>Je planifie des temps stratégiques (ouvertures de saison, spectacles, rencontres professionnelles, etc.) pour observer et identifier les tendances et évolutions du secteur.</i></p>
J'IDENTIFIE ET J'ÉTUDIE LES BESOINS DES PERSONNES ACCOMPAGNÉES	<p><b>Savoir-faire</b> : recueillir et analyser des données qualitatives et quantitatives sur les besoins des publics cibles ; analyser les parcours d'accompagnement existants pour repérer les besoins non couverts  <b>Savoirs</b> : connaître les contextes sociaux des publics accompagnés ; connaître les méthodes d'enquête et d'analyse des besoins</p>	<p><i>Je mène des entretiens exploratoires et analyse les profils des porteur·euses de projets pour identifier leurs besoins, leurs attentes et leurs contraintes, avant de concevoir un accompagnement adapté.</i></p>
J'ÉCHANGE AVEC DES PAIRS POUR PARTAGER LES TENDANCES ET PRATIQUES OBSERVÉES	<p><b>Savoir-faire</b> : partager des observations et des analyses avec d'autres professionnel·le·s ; participer à des démarches collectives de mutualisation et de co-construction ; mettre en pratique les apprentissages issus des échanges avec des pairs pour faire évoluer les parcours  <b>Savoir-être</b> : être dans une posture de collaboration et de co-construction ; être ouvert·e à différentes approches professionnelles  <b>Savoirs</b> : connaître les réseaux professionnels et les espaces d'échanges de pratiques ; connaître les méthodes de capitalisation d'expérience ; connaître la méthodologie d'échanges de pratiques</p>	<p><i>Je compare mes analyses et les tendances que j'observe avec d'autres chargé·e·s d'ingénierie de parcours d'accompagnement de mon territoire.</i></p>

## JE CONÇOIS DES PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT

<p><b>JE DÉFINIS LE CADRE ET LES OBJECTIFS DU PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT</b></p>	<p><b>Savoir-faire</b> : déterminer des objectifs en cohérence avec les besoins observés sur le terrain ; prioriser des axes dans la construction du parcours</p>	<p><i>À partir de mes analyses et observations de terrain, je formule des objectifs clairs pour le parcours, partagés entre les accompagnant-e-s et les accompagné-e-s.</i></p>
<p><b>JE CONÇOIS LA MÉTHODOLOGIE DU PARCOURS</b></p>	<p><b>Savoir-faire</b> : définir le format, les étapes et les modalités de l'accompagnement  <b>Savoir-être</b> : être organisé-e et méthodologique  <b>Savoir</b> : connaître les outils de conception de projet</p>	<p><i>Je structure un accompagnement en plusieurs phases : diagnostic, ateliers collectifs, échanges entre pairs, bilan... en choisissant les outils adaptés à chaque étape.</i></p>
<p><b>JE RECHERCHE ET MOBILISE DES PARTENAIRES</b></p>	<p><b>Savoir-faire</b> : identifier et solliciter des partenaires pertinent-e-s ; co-construire des accompagnements à plusieurs</p>	<p><i>J'identifie des professionnel-le-s (structures d'accompagnement, consultant-e-s, etc.) qui pourraient intervenir dans les accompagnements, et formalise des collaborations.</i></p>
<p><b>J'ESTIME LES MOYENS NÉCESSAIRES À LA MISE EN ŒUVRE DE L'ACCOMPAGNEMENT</b></p>	<p><b>Savoir-faire</b> : anticiper les besoins logistiques, budgétaires et humains  <b>Savoirs</b> : connaître les modalités de financement et de gestion budgétaire dans le secteur culturel ; connaître les contraintes logistiques et juridiques liées à la mise en œuvre d'un parcours d'accompagnement</p>	<p><i>Avant de mettre en œuvre un nouveau parcours d'accompagnement, j'évalue les moyens humains, financiers et logistiques nécessaires (intervenant-e-s, espaces, matériel, budget de communication, etc.) afin de garantir la faisabilité et la qualité du dispositif.</i></p>



## JE COORDONNE ET METS EN ŒUVRE DES PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENTS

<b>JE SUIS GARANT·E DE LA COHÉRENCE GLOBALE ET DE LA FLUIDITÉ DU PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT</b>	<p><b>Savoir-faire</b> : veiller au respect des calendriers et des étapes du parcours ; gérer les imprévus et adapter le déroulé du parcours en temps réel ; ne pas prendre la place de l'accompagnant·e mais s'assurer de la cohérence et du bon déroulement de l'accompagnement  <b>Savoir-être</b> : avoir un sens de la coordination</p>	<i>Je veille à ce que les différents temps de l'accompagnement s'articulent de manière fluide, en assurant un suivi régulier entre chaque étape du parcours.</i>
<b>JE SUIS RÉFÉRENT·E DES PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT MIS EN ŒUVRE</b>	<p><b>Savoir-faire</b> : centraliser les informations ; assurer un suivi opérationnel ; faciliter la communication et la circulation de l'information entre tous·tes les acteurs·ices ; créer les conditions favorables à la coopération  <b>Savoir-être</b> : être attentif·ve et à l'écoute ; être diplomate dans ses interactions ; avoir le sens du dialogue</p>	<i>Je suis l'interlocuteur·ice privilégié·e des intervenant·e·s et partenaires, et je leur apporte des informations et clarifications tout au long du parcours.</i>
<b>J'ÉVALUE LE PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT ET L'AJUSTE POUR MAINTENIR SA PERTINENCE</b>	<p><b>Savoir-faire</b> : collecter et analyser les retours des personnes accompagnées et des accompagnant·e·s ; identifier des leviers d'amélioration et ajuster les parcours en conséquence ; rédiger des bilans qualitatifs et quantitatifs  <b>Savoir-être</b> : être dans une posture réflexive et constructive ; avoir un esprit critique  <b>Savoirs</b> : connaître les méthodes d'évaluation ; connaître des notions de retour d'expérience ; connaître les méthodes de capitalisation</p>	<i>À la fin du parcours, je distribue des questionnaires aux participant·e·s et aux intervenant·e·s pour identifier les points forts, les axes d'amélioration et ajuster le dispositif pour la prochaine édition.</i>
<b>JE FAIS REMONTER LES SUJETS DES ACCOMPAGNEMENTS POUR ALIMENTER LA CONNAISSANCE DE L'ÉTAT ACTUEL ET DES BESOINS DU SECTEUR CULTUREL</b>	<p><b>Savoir-faire</b> : synthétiser et formaliser les informations récoltées lors des bilans ; transmettre les informations aux partenaires concerné·e·s pour contribuer à l'évolution de l'offre d'accompagnement et à l'observation du secteur culturel  <b>Savoir-être</b> : être rigoureux·se dans le recueil d'informations  <b>Savoir</b> : connaître les méthodes de collecte et d'analyse de données</p>	<i>Dans la construction des accompagnements, je repère des sujets récurrents que je formalise et transmets à mes partenaires afin de les informer de nouveaux besoins émergents.</i>